

МБОУ «Подюжская средняя общеобразовательная школа»

тел. (81858)51132

М.Г. Кузьмина, учитель музыки и О.И.Турундаевская-Лашко, учитель английского языка



Бинарный урок музыки и английского языка

в 8 классе

"Ансамбль - значит вместе"

Подюга

2012

Бинарный урок музыки и английского языка в 8-м классе по теме: "Ансамбль - значит вместе".

Цель:

- выявить характерные особенности ансамблевого исполнения через беседу, слушание и исполнение песен известных ВИА.

Задачи:

- дать представление о сложности понятия "поп – музыка", ВИА на примере творчества групп "Битлз", "Песняры";
- расширить лексические знания учащихся по теме "Music";
- улучшить произносительные навыки;
- развивать эмоциональное восприятие, стремление к творчеству, побудить к выразительному исполнительству;
- формировать эстетический вкус;
- воспитывать интерес к музыке разных стран.

Оборудование:

- Музыкальный материал: "Yesterday", муз. и сл. Д. Леннона и П. Маккартни; "Вологда" – исп. "Песняры"; "Варенька" – исп. "Парапарам";
- Баян;
- Интерактивная доска, презентация «Ансамбль – значит вместе»;
- Тексты песен: "Yesterday" на английском и русском языках, "Вологда";
- Тексты «Что такое ансамбль?», «Песняры», "The Beatles".

Ход урока:

I. Организационный момент. Музыкальное приветствие.

- Здравствуйте, ученики!
- Здравствуйте, учитель! (пение под баян)

-Good afternoon!

II. Объявление темы урока.

Учитель музыки:

- Перед вами мудрость мира. Прочитайте ее.

(Чтение высказывания, слайд 1 приложения №1)

“Петь вместе - это не говорить разом, это вместе чувствовать, думать, мечтать одними словами и одной, положенной на музыку, страстью”. (Мудрость мира)

- О чем пойдет речь на уроке? (ансамбль)

- Какую цель поставим? Сегодня мы выявим характерные черты ансамблевого исполнения, продолжим разбираться в “настоящей музыке”.

III. Основная часть

1. Введение понятия “ансамбль”. (Приложение №2)

- Перед вами текст “Что такое ансамбль?” Прочитайте и подберите ассоциации к ключевому слову “Ансамбль”.

(Проверка выполненного задания, **слайд 2**)

2. Беседа о современной поп-музыке.

- В наше время существует огромное количество вокально-инструментальных ансамблей. Сейчас их называют группы. Рост количества, к сожалению, сопровождается падением качества.

- Как вы считаете, почему?

- Если мы с вами не предъявляем высоких требований как слушатели, то исполнители и сочинители не стремятся к совершенствованию, что ведёт к снижению наших музыкальных вкусов. Замкнутый круг. В результате то хорошее, что есть на эстраде, теряется в массе низкопробных, безграмотных ансамблей. Обратите внимание, что многие из групп подражают не самым лучшим музыкантам Запада. И мы получаем оглушительный грохот электроинструментов, пение под фонограмму безголосых певцов и механический бездушный ритм. Эти группы и существуют только потому, что на земле много слушателей, лишённых музыкального (настоящего) вкуса, легко попадающих в сети эффектных шоу.

(**слайд 3**)

- Знакомый уже нам американский певец и композитор Пит Сигер в открытом письме “Всемирный потоп поп – музыки” в 1972 году размышлял: “В вашем стремлении узнать новые музыкальные стили зарубежной музыки есть прямая опасность забыть музыку вашей родной страны – и новую, и старую. Конечно, в нашей жизни происходят перемены, меняются музыкальные вкусы. Но знакомство с новым не должно приводить к забвению старого. Мне повезло: после краткого периода страстного увлечения развлекательно – популярной музыкой мне удалось открыть для себя настоящий американский фольклор, образцы которого никогда не звучали по радио. По сравнению с этим искусством большинство популярных песенок 30–х годов с их бесконечными вариациями на тему: “милый, милый не могу без тебя...” показались мне примитивными. Почти все они предназначались лишь для одного: уговорить людей довольствоваться своей судьбой. Молодёжь, которая обязательно хочет слушать новейшие американские шлягеры, как правило, не знает наших лучших популярных и народных песен. Она знакома только с тем, что пропагандирует американская индустрия...”

- Что хотел сказать этим Пит Сигер?

- У нас в стране происходит то же самое?

- Почему люди так “грезят” музыкой?
- Чем привлекает такая музыка?
- Сегодня на уроке прозвучат произведения в исполнении отечественных и зарубежных ВИА. Это будут хорошие примеры.

3. Рассказ о группе “Beatles”, проверка домашнего задания.

Учитель английского языка:

- Listen to music. Name the song. (Послушайте музыку, назовите песню.)

(Слайд 4)

- Can you name the group? (Можете ли вы назвать группу?)
- Yes, you're right! The Beatles.
- Your home task was to read and translate the text about the group. Read it aloud. (Ваше домашнее задание было - прочитать и перевести текст о группе. Прочитайте его вслух.)

(приложение №3 + слайды 5, 6, 7, 8, 9, 10)

- Первоначально группа называлась “The Quarrymen” и исполняла песни не только в стиле рок-н-ролла, но и в стилях скиффл и кантри-энд-вестерн, которые являются смесью эстрадной и народной музыки.

Фактически, уже с августа 1969 года группа как единый коллектив ничего не записывала. Каждый из четверых обзавёлся собственным проектом на стороне. Традиционно именно Пола Маккартни считают главным виновником распада “Beatles”, однако, надо не забывать, что он сделал больше, чем кто-либо другой, чтобы сохранить группу. Но, тем не менее, в конце 1970 года Маккартни подал в суд на Леннона, Стара и Харрисона, с тем, чтобы аннулировать все существующие между ними договорённости. Разбирательство затянулось на долгие годы.

После убийства Джона Леннона в декабре 1980 года рухнули последние надежды на воссоединение легендарной команды, слухи о котором периодически вспыхивали на протяжении всех 70-х. В 80-е годы музыканты продолжали записываться и выпускать альбомы, правда, всё реже и всё с меньшим успехом. А вот популярность самих “Beatles” никогда не переживали кризиса. Частично из-за того, что они ушли со сцены чемпионами.

В 1999 году, когда начали подводить итоги уходящего века, “Beatles” лидировали во всех опросах как лучшая группа XX века.

4. Исполнение песни на английском языке. (Приложение №4)

- One of the brightest examples their creativity is the song which we have listened at the beginning of the lesson. Let's sing it. Come to the blackboard. (Одним из ярких примеров творчества

«Битлз» является песня, которую вы слышали в начале урока. Давайте исполним ее. Выходите к доске.)

(Слайд 11, звук)

(группа учащихся выходит к доске)

- Well! What is it about? Let's sing it in Russian. Everybody stand up, please. (Хорошо. А о чём эта песня? Давайте исполним ее на русском языке. Встаньте.)

5. Исполнение песни на русском языке.

(Повтор слайда 11, звук)

Учитель музыки:

- Молодцы! Садитесь. Какие чувства вызвала у вас эта музыка?

6. Рассказ об отечественных ВИА.

- В нашей стране термин “бит – группа” был заменён на “вокально-инструментальный ансамбль”. ВИА возникли не на пустом месте. Существовали группы – вокальные – “Дружба”, “Аккорд”, “Орэра”. Некоторые ансамбли просто копировали западных исполнителей и быстро “сошли со сцены”. Другие же, напротив, искали свой стиль, своё лицо. Как показало время самыми успешными стали те, кто не порвал с народными музыкальными традициями. Секрет их творческого “долголетия” - в неисчерпаемых богатствах фольклора. Один из таких коллективов – белорусский ансамбль “Песняры”.

(Слайд 12)

- Валерий Яшкин в журнале “Неман” (№10) писал: “Были демократы, был “Битлз” и масса разных групп. И мне всегда было удивительно, как ребята из Белоруссии вдруг резко стали на слуху. Уже в 1971 году в фильме “Песняры” зазвучал чистейший поток голосов непередаваемой грусти и добра”.

- О «Песнях» нам расскажут ребята...

Учащиеся: ансамбль «Песняры». (Приложение №5 + слайды 13, 14, 15)

7. Слушание песни «Вологда».

- На этом уроке прозвучит песня, которую вы, я думаю, слышали.

(Игра на баяне мелодии песни «Вологда»).

- Что это за песня? (Слайд 16)

- Послушайте ее в исполнении «Песняров», текст песни перед вами, подпевайте.

(Слайд 16, звук + приложение №6)

- О каких событиях рассказывается в песне?
- Какие чувства она вызвала у вас?
- Что особенного в исполнении?
- “Ливерпульская четвёрка” «Beatles» и белорусские “Песняры” - в чём они схожи и в чём различны? Поразмышляйте. (Очень популярны, пример для многих последующих ансамблей, используют народные инструменты, мужской состав. Различие – количество исполнителей, разные страны, «Битлз» отошли от народных мотивов.)
- Мы должны уметь оценивать творчество поп-групп. Мы должны не забывать о том понимании красоты и правды, которое заложила в нас музыка классиков.

8. Рассказ об ансамблях поселка Подюга. РК.

- А вы знаете, какие ансамбли есть в нашем поселке - Подюге? (Слайд 17)
- «Заряница» - ансамбль народной песни, «Сударушка» - вокальный ансамбль, «Бриз» - эстрадный ансамбль и «Парапапарам» - молодежный ансамбль.
- Слышали их исполнение? Где?
- Наши подюжские ансамбли очень часто выступают не только в поселке, но и за пределами района.
- Давайте посмотрим участие молодежного ансамбля «Парапапарам» в районном ежегодном фестивале «Рябиновые встречи».

(Слайд 17, нажать на слово «Парапапарам»)

- Понравилось выступление? Хотя ансамбль возник совсем недавно, на фестивале он занял достойное 3 место. Если у вас есть мечта – петь и выступать в различных мероприятиях, не стесняйтесь, пробуйте свои силы, обращайтесь к руководителю ансамбля или ко мне, как его участнику. Всегда готовы прослушать вас. Новые голоса нам всегда нужны!

IV. Закрепление.

- Что такое ансамбль? Дуэт? Квартет?

V. Домашнее задание.

Учитель музыки: Выясните, как называются наши подюжские ансамбли в соответствии с количеством исполнителей и кто является руководителем каждого ансамбля.

Учитель английского языка: Подготовьте короткий рассказ на английском языке о наших ансамблях.

VI. Итог урока (отметить выступающих и наиболее активных учащихся)

- Good bye!
- Урок окончен, до свидания! На перемене можете посмотреть выступления «Парапапарам».

Используемая литература:

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр “Академия”. 2000. – 240 с.
2. Компьютерная программа “Шедевры музыки” / Кирилл и Мефодий.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: “Советский композитор”, 1988. – 176с.
4. Сайт в Интернете: Beatles. ru. Автор: Corvin.
5. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128с.
6. Учебник английского языка для 9 кл. общеобразовательных учреждений/[В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, Э.Ш. Перегудова и др.]-12 изд.-М.: Просвещение, 2007.

Приложение №1 – презентация «Ансамбль – значит вместе».

Приложение №2 – текст «Что такое ансамбль».

Ансамбль – от французского *ensemble* (вместе) – означает совместное исполнение. Это наиболее общее понятие. Прежде всего оно подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения.

В соответствии с количеством исполнителей, ансамбль называется *дуэтом* (для двух исполнителей), *трио* или *терцетом* (для трёх), *квartetом* (для четырёх), *квинтетом* и т.д.

Ансамблем называется не только произведение, написанное для нескольких инструментов, но и состав исполнителей, которым оно предназначено. Многие ансамбли имеют строго определённое количество участников. Например, вокальные или фортепианные дуэты, инструментальные трио или квартеты.

И, наконец, слово ансамбль имеет ещё одно значение. Представьте себе, что певица с нежным серебристым голосом поёт изящный романс, а пианист, который ей аккомпанирует, играет слишком громко и тяжеловесно. О таком исполнении можно сказать, что у певицы и пианиста очень плохой ансамбль, а вернее, его вовсе нет. Зато, какое высокое наслаждение испытываешь, слушая, как голос и рояль словно сливаются в единое целое и аккомпанемент естественно продолжает, «договаривает», когда умолкает певец, и даже тембр рояля оказывается похожим на тёплый, наполненный глубоким чувством человеческий голос. Тогда хочется воскликнуть: «Какой чудесный ансамбль!» Именно такой, совершенно неповторимый, уникальный ансамбль слышали те любители музыки, кому посчастливилось попасть на концерты выступавших вместе немецкого певца Дитриха Фишера – Дискау и нашего выдающегося пианиста Святослава Рихтера. Таким образом, слово ансамбль означает ещё и согласованность исполнения произведения всеми его исполнителями.

Приложение №3 – текст “The Beatles”

The Beatles is one of the Britain’s most influential pop groups. It was formed at the end of the 50s. Some people think that the name was created by John Lennon. It is a mixture of the words “beat” and “beetle”.

The legend of the group began in the small English town of Liverpool. The city is situated on the banks of the river Mersey. The four boys made a revolution in pop history. The group included: Paul McCartney (born in 1940), John Lennon (1940-1980), George Harrison (born in 1943) and Ringo Starr – real name Richard Starkey (born in 1940).

They composed music for the young people. At first, the group performed music that was influenced by American rock-n-roll. However, their experimental songs, imaginative lyrics and catchy melodies soon became very popular. Their songs seemed more musical and more exciting than others. Their sense of humour drew people’s attention. The records were consistently top of the pop music charts in the 60s. The Beatles split up in 1970.

The citizens of Liverpool are proud of their famous countrymen. The Beatles story museum was founded by Ringo Starr in April 1984. In the museum halls you can see the Beatles’ films, books and magazines. Different souvenirs, stamps, plates and cups with the Beatles’ portraits, or records and cassettes with their songs are sold here.

Приложение №4 - тексты песни “Yesterday” на английском и русском языках.

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away
Now it looks as though they’re here to stay
Oh, I believe in yesterday
Suddenly, I’m not half the man I used to be

There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly
Why she had to go I don't know, she wouldn't say
I said something wrong, now I long for yesterday
Yesterday, love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, yesterday came suddenly.

2. Ах, вчера

Мне казалось далеко хандра,
Только вот она в душе с утра –
О, мне б остаться во вчера, в один миг
Исчезает всё, к чему привык,
Вот и мрак меня опять настиг –
Вчерашний день приходит в миг.
Так и не пойму, почему
Я был не прав –
Вот она ушла, а была моей вчера.
Ах, вчера
Думал я, легко в любовь играть,
Только вот прошла её пора –
О, мне б остаться во вчера.
Так и не пойму, почему
Я был не прав –
Вот она ушла, а была
Моей вчера.
Ах, вчера
Думал я, легко в любовь играть,
Только вот прошла её пора –
О, мне б остаться во вчера.

Приложение №5 – текст «Песняры».

История «Песняров» началась в 1965 году, когда армейская служба в Краснознаменном Белорусском военном округе свела четверых музыкантов – Владимира Мулявина, Леонида Тышко, Владислава Мисевича и Валерия Яшкина.

Но именно день рождения коллектива – 1 сентября 1969 года, когда решением художественного совета минской филармонии группа «Лявоны» (первоначальное название коллектива) получила право называться вокально-инструментальным ансамблем, который изначально позиционировался как фольклорный.

Основу репертуара составляли обработанные белорусские народные песни. В традиционный гитарно-ударный состав были введены дудочка, цимбалы, лира, скрипка. Смело разрабатывая фольклорный элемент, ансамбль показал себя новатором жанра, возглавив целое направление, именуемое «фольклорный бит», то есть народная песня с активизацией ритмической основы.

Художественным руководителем ансамбля с момента его образования и до своей смерти в 2003 году был Владимир Мулявин.

С названием «Лявоны» группа просуществовала около года, до IV международного конкурса артистов эстрады, проходившего в октябре 1970 года, когда группе посоветовали

сменить название. ВИА, теперь уже выступающий под вывеской «Песняры», разделил на конкурсе второе место с певцом Львом Лещенко и грузинским ансамблем «Диэло».

В 1970 году «Песняры» побеждают на Всесоюзном конкурсе песни в Москве и начинают гастролировать по Советскому Союзу. Их песни сразу же становятся узнаваемыми и любимыми: «Касіу Ясь канюшыну», «Бывайце здаровы», «Белая Русь» и др. В 1971 году молодому коллективу посвятили музыкальный кинофильм. С 1971 по 1975 год ансамбль участвует в различных конкурсах и фестивалях, сочиняет музыку для кино и театра. В 1976 году «Песняры» едут в США, где канадские документалисты снимают фильм о гастролях коллектива. В этом же году компания «Columbia» выпускает пластинку с их песнями. В 1979 году Владимир Мулявин становится народным артистом Белоруссии, в 1991 – народным артистом СССР.

«Песняры» стали первыми обладателями «Золотого диска» СССР, покорили сердца слушателей более чем в 56 странах, подарив миру замечательные песни. Ансамблем было поставлено 2 больших театрализованных произведения (рок-оперы) – «Песня о доле» и «Гусляр». И сегодня «Песняры» по-прежнему популярны.

Приложение №6 – текст песни «Вологда».

Письма, письма лично на почту ношу,
Словно, я роман с продолженьем пишу.
Знаю, знаю точно, где мой адресат, -
В доме, где резной палисад.
Где же моя темноглазая, где?
В Вологде-где-где-где, в Вологде-где,
В доме, где резной палисад.

Шлю я, шлю я ей за пакетом пакет,
Только, только нет мне ни слова в ответ,
Значит, значит, надо иметь ей в виду:
Сам я за ответом приду.
Что б ни случилось, я к милой приду
В Вологду-гду-гду-гду, Вологду-гду,
Сам я за ответом приду.

Вижу, вижу алые кисти рябин,
Вижу. Вижу дом ее номер один,
Вижу, вижу сад со скамьей у ворот,
Город, где судьба меня ждет.
Вот потому-то мила мне всегда
Вологда-гда-гда-гда, Вологда-гда,
Город, где судьба меня ждет.

Где же моя темноглазая, где?
В Вологде-где-где-где, Вологде-где,
В доме, где резной палисад.